К 350-летию со дня рождения Петра I



ПЕТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОХТЫ
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Районные историко-краеведческие педагогические конференции

Сборник статей

Дворец детского (юношеского) творчества
Красногвардейского района Санкт-Петербурга
«На Ленской»

К 350-летию со дня рождения Петра I

ПЕТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОХТЫ

РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Районные историко-краеведческие педагогические конференции

Сборник статей

Санкт-Петербург
15—16 февраля, 20 апреля
2022

УДК 908+37

Печатается по решению административно-методического совета ГБУ ДДЮТ «На Ленской»

Ответственный редактор: Н.П. Столбова

Члены редакционной коллегии: Л.М. Вакуленко, М.Ф. Дударева, Н.П. Столбова

Петровское наследие Охты. Региональный компонент в деятельности педагога. Районные историко-краеведческие педагогические конференции. Сборник статей / Отв. ред. Н.П. Столбова. ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской».— СПб., 2022.

В сборнике материалов районных конференций «Петровское наследие Охты», «Региональный компонент в деятельности педагога», организованных ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской» Красногвардейского района Санкт-Петербурга и посвященных 350-летию со дня рождения Петра I, представлены статьи в сфере историко-краеведческой и педагогической деятельности.

В публикациях учителей, педагогов дополнительного образования, методистов освещены актуальные вопросы петровского наследия Охты — исторической части современного Красногвардейского района Санкт-Петербурга — и вопросы приобщения обучающихся к региональным петербургским традициям, в целом, и локальной истории, в частности. Представлены краеведческие и экскурсионные проекты, игры, исследования, реализованные на базе образовательных учреждений основного и дополнительного образования Красногвардейского района Санкт-Петербурга в последние годы.

Материалы представлены в двух частях: «Петровское наследие Охты» и «Региональный компонент в деятельности педагога». Сборник адресован педагогическим сотрудникам разной направленности и всем интересующимся краеведением.

© Дворец детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской», 2022

© Авторы статей, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Часть I.
Материалы районной историко-краеведческой педагогической конференции «Петровское наследие Охты». 20 апреля 2022 года 5

Столбова Н.П. Петербург как историко-культурный феномен 6

Попов Н.А. Оценки исторической роли Петра I в канун его 350-летия 10

Мартынов Н.А. Образ Петра I в русском искусстве XIX века 15

Столбова Н.П. Петровское наследие Охты: проект и контекст 18

Сидельникова Е.А. Петровское наследие в реализации образовательных задач 24

Вакуленко Л.М. Обращение через игровые программы к личности Петра в год его 350-летия 26

Цветкова В.В. Роль родителей в реализации и воспитательный характер районного краеведческого проекта «Петровское наследие Охты» . . 31

Кожемяко Д.А. Создание памятного календаря Охты, посвященного событиям правления Петра I 34

Велигонова И.В. Историко-культурное наследие Красногвардейского района как объект учебной и воспитательной деятельности педагога 36

Каширина М.Н. Наследие Петра I на Охте 38

Часть II.
Материалы районной историко-краеведческой педагогической конференции «Региональный компонент в деятельности педагога». 15—16 февраля 2022 года 40

Столбова Н.П. Потенциал регионального компонента в дополнительных и культурно-досуговых программах 41

Буш Т.А. Современные технологии в изучении истории правления Петра I в школе 44

Филипенко И.Е. Региональный компонент в деятельности педагога 50

Некрасова Т.А. Использование петербургского регионального компонента во внеурочной деятельности учителя иностранного языка 53

Зверева Е.Н. Эколого-краеведческая составляющая системы воспитания школьников Санкт-Петербурга . . 57

Байкова Ю.А. Использование архитектурно-исторического пространства Санкт-Петербурга в проектной деятельности 60

Вакуленко Л.М. Методические подходы к организации дистанционных досуговых краеведческих программ . . 63

Пильцер О.Г. Использование игровых технологий в урочной и внеурочной деятельности в обучении истории и культуры Санкт-Петербурга 67

ЧАСТЬ I

МАТЕРИАЛЫ РАЙОННОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ПЕТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОХТЫ» 20 АПРЕЛЯ 2022 ГОДА

Петербург как историко-культурный феномен

Столбова Наталья Павловна
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Оценка историко-культурного контекста Санкт-Петербурга при всей его изученности остается дискуссионной. Была ли Петровская эпоха временем разрыва с национальными традициями, были ли реформы Петра «ошибкой» или естественным следствием всего историко-культурного развития страны?

Распространенным является взгляд на Петербург как «окно в Европу», через которое Россия могла знакомиться с европейской жизнью. Нужно сказать, что Петр I не употреблял выражения «окно в Европу», хотя появилось оно в петровское время, но оценочным стало, скорее в XIX веке. Вместе с тем, проблему европеизации поставил перед Россией именно он.

В сентябре 2021 года отметили 300 лет со дня заключения Ништадского мирного договора, который закрепил за Россией Восточную Прибалтику, Ингрию, Карельский перешеек с Выборгом и Кексгольмом, что способствовало в дальнейшем более активному вхождению России в европейскую политику.

22 октября (2 ноября) 1721 года Пётр Великий принял императорский титул. Россия была провозглашена империей, пространство которой расширенное преемниками Петра I, охватывало территории от Балтики до Тихого океана, объединяло множество этносов с самобытной культурой. В целом, можно говорить о том, что многоконфессиональный многонациональный имперский Санкт-Петербург в определенном смысле являлся моделью императорской России.

Так каким же городом — русским или европейским — является Петербург и в чем его феномен? Попробуем разобраться в этом, опираясь на воззрения Д. С. Лихачева (1905—1999),

филолога, культуролога, автора фундаментальных трудов по истории русской культуры и литературы.

«Петровские реформы,— писал Лихачев,— были подготовлены не только явлениями XVII в. Эта эпоха явилась закономерным результатом всего развития русской культуры, начавшей переходить от средневекового типа к типу Нового времени» [3. С. 166—168].

Во временном отношении это был определенный переломный момент для России, раскрытый сущностью Петербурга, своим предназначением отличавшимся от других российских городов.

В первую очередь, Петербург строился как город Нового времени. Петр осознанно перенес столицу на запад, где логичнее было творить «новую историю». Петр видел в Петербурге «образцовый» город с его культом рационализма и знания.

Новый импульс к пониманию историко-культурного феномена Петербурга дал термин его культурной «пограничности», который ввел академик Д. С. Лихачев [3. С. 165].

Петербург, по его убеждению, не только сконцентрировал в себе «лучшие черты русской культуры, но он также самый русский среди русских и самый европейский среди европейских городов» [2. С. 15, 24].

Петербург — самый «молодой» из крупных европейских городов, он возник значительно позднее старинных городов Западной Европы. При определенной «похожести», Петербург своим градостроительным размахом отличается от европейских городов, которые первоначально формировались внутри крепостных стен.

В общественно-политическом, торговом, культурном отношении Петербург схож с Новгородом. Оба города находились на пути «из варяг в греки», который являлся в Древней Руси не просто торговой артерией, но и путем «распространения культуры» [1. С. 379].

Культура России сложилась в условиях многонациональности русского государства. Вместе с тем она была

европейской, на ее формирование влияли Византия и Скандинавия. Из Византии проникали культурные и политические традиции. Влияние Скандинавии сказывалось, прежде всего, на военном деле, государственной организации, экономике [4. С. 18].

Визуальные основы города складывались под влиянием европейских традиций «Нового времени» и допетровских архитектурных традиций, что отразилось в самых ранних постройках (планировка здания Двенадцати коллегий, своды Меншиковского дворца, гостиные дворы, характерные для русских городов).

В силу своей «пограничности» Петербург восприимчив не только к европейским, но и к мировым культурным традициям: «... на берегу Большой Невы стоят египетские сфинксы, китайские ши-цзы и античные вазы. Кстати сказать, это характерная черта не только Петербурга, но и Рима, и Парижа, и Лондона — центров мировой культуры. И это очень важная черта нашего города» [2. С. 16—17].

Существенной чертой культуры Петербурга, по убеждению Лихачева, является его «просветительская» роль. Петербург изначально создавался как научный центр и центр просвещения. Здесь была создана Академия наук, Академический университет. Быстрыми темпами происходило развитие научных и учебных заведений. В Петербурге уже в XVIII веке формировался слой образованных людей, пополняемый лучшими художественными и научными силами из России и из-за рубежа.

Пограничность, географическая и культурная, постепенно формировала у жителей менталитет, способный соединять русские традиции, не отвергая их, с новыми для страны европейскими. Пограничное положение Петербурга во многом определило феноменальность города.

Эти и другие воззрения академика Д. С. Лихачева, касающиеся сути Петербурга как культурного феномена, хотелось актуализировать в год 350-летия со дня рождения Петра I, основателя Санкт-Петербурга.

Вместе с тем, следует отметить, что Петербург дает повод для дискуссий о его роли и назначении на протяжении всего времени своего существования, добавляя в каждую из них опыт современных представлений.

Список использованной литературы

1. Лихачев Д. С. О русской интеллигенции // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. С. 379.

2. Лихачев Д. С. Петербург в истории русской культуры // Д. С. Лихачев.— Университетские встречи. 16 текстов. С. 16—17.

3. Лихачев Д. С. Петровские реформы и развитие русской культуры // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. С. 166—168.

4. Лихачев Д. С. Развитие русской литературы X—XVII веков.— СПб., 1998. С. 18.

5. Лихачев Д. С. Русская культура в современном мире // Лихачев Д. С. Избранные труды по русской и мировой культуре. С. 206.

Оценки исторической роли Петра I в канун его 350-летия

Попов Никита Алексеевич
ГБОУ СОШ № 151
Красногвардейского района Санкт-Петербурга,
Народный музей истории
Санкт-Петербургской региональной организации
Всероссийского общества слепых

Историки часто оказываются в неудобном положении из-за особенностей своей научной дисциплины. На первый взгляд кажется, что история занимается вопросами, которые близки и понятны каждому человеку, но в действительности без специальной подготовки практически невозможно в полной мере понять научно обоснованную оценку того или иного исторического явления. Однако, в тех случаях, когда речь идет не о сухой аналитике, а о народной памяти современников, появляется возможность с использованием простого литературного языка обсудить темы, которые будут интересны и специалисту и каждому россиянину. Одной из них является оценка исторической роли Петра Великого в судьбе нашей страны. В преддверие празднования 350-летия со дня рождения первого российского императора стоит обратить внимание на то, в каких контекстах его образ актуализируется в информационном пространстве.

Необходимо начать с того, что в общественном сознании Пётр является одним из важнейших персонажей российской истории. В том числе к его эпохе часто обращаются для того, чтобы дать объяснение окружающей нас действительности. В случае с Петром Алексеевичем Романовым совпало всё, что нужно для произведения сильного впечатления на потомков: яркая личность, которая к тому же получила неограниченную власть в крупной державе и использовала её, чтобы фактически создать новую страну. Поэтому неслучайно, что для многих из тех, кто

рассуждает об историческом значении Петра, он является одним из символов или даже воплощением российского государства. В этом контексте фигура первого императора крайне востребована.

Ещё в мае 2019 года был утверждён «План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I» [3]. Этот документ включает 31 страницу, и в нём перечислены мероприятия различных масштабов. Их тематика и содержание дают довольно детальное представление о том, как Петра I оценивают на государственном уровне и каким аспектам его личности и деятельности считают необходимым уделить особое внимание.

Стремление максимально подчеркнуть масштаб личности Петра Великого хорошо заметно, если обратиться к тематике конференций, которые уже прошли и предстоят согласно составленному плану. Это ясно видно из названий: Международная научная конференация «Значение преобразований Петра I в новой и новейшей истории России». Научные чтения отделения историко-филологических наук РАН «Петр I и его место в истории и культуре России»; Международная конференция «Пётр и имперская идентичность России».

Последняя из перечисленных конференций прошла в Музее антропологии и этнографии в ноябре 2021 года. Её программа отражает «имперский» подход к трактовке исторической роли Петра [4]. Необходимо отметить, что в последние десятилетия получило довольно широкое распространение осмысление всей российской истории как процесса построения империи особого типа. В этой концепции Петр играет одну из ключевых ролей. Он не только расширил и укрепил границы страны, не только вывел страну на новый уровень развития, но и создал условия для духовного единения всех народов России через формирование у них особой наднациональной и «имперской» идентичности [5. С. 6—11]. Таким образом, на первое место

по значимости выходит духовное и мировоззренческое наследие петровской эпохи. Всё материальное, что он создал (новые государственные институты, флот, академическая наука и т. д.) являются воплощениями этого.

Отдельной и особенно важной для современности частью наследия Петра I считаются армия и флот, поэтому неслучайно именно Министерство обороны с привлечением военно-исторических организаций занято проведением целого ряда торжественных мероприятий на общероссийском и региональном уровне. Очевидно, что наиболее масштабным должен стать военно-морской парад, который планируется провести этим летом в Санкт-Петербурге и Кронштадте. Но, помимо этого, имеют место и торжественные церемонии, приуроченные к дням воинской славы и победам петровской эпохи. Наиболее лаконично роль первого императора сформулирована в названии конференции, которая прошла весной 2022 года в Центральном военно-морском музее Минобороны: «Пётр — основатель регулярной армии и флота».

Необходимо подчеркнуть, что особую историческую значимость Пётр имеет для петербуржцев. В Санкт-Петербурге в целом сохраняется консервативный подход к оценке роли государя, в нём все элементы петровской политики логично связаны с созданием и развитием «города на Неве».

Довольно точно и красочно его изложил губернатор города Александр Беглов на своей официальной странице в социальной сети «ВКонтакте» 9 июня 2021 года: «В начале своего правления он застал Россию страной, в которой не было собственной науки, светской культуры, образования.

Он заложил основы процветания нашего государства на несколько веков вперед. Развил торговлю и промышленность. Воздвиг Петербург, прорубив «окно в Европу», приобщил Русь к европейской культуре, научным знаниям, к цивилизации. Благодаря ему наша страна стала великой морской державой» [1].

Очень часто подход к трактовке исторического значения Петра Великого включает проведение исторических параллелей между петровской эпохой и XX веком. Истоки этого направления мысли сформировались ещё в прошлом веке под влиянием событий революции 1917 года и преобразований, которые произошли в первые десятилетия советской власти. В связи с этим актуализировался вопрос о том, какой путь развития воплощает личность Петра I: эволюционный или революционный — и какой из них необходим России. Сегодня мнения по этому вопросу разделились следующим образом: одни считают, что реформы первого императора при внешней радикальности всё-таки продолжали естественный путь развития Московского царства [7. С. 30—47]; другие подчёркивают необходимость революционных преобразований и то, что они были проведены со всей допустимой в этом случае осторожностью [2]; третьи уверены, что действия монарха во многом определили печальный конец правления династии Романовых [6. С. 21—28].

В целом, попытки найти параллели между петровской эпохой и XX веком в российской истории неслучайны и показательны. Они доказывают тот факт, что осмысление наследия Петра Великого настолько же актуально, как и анализ событий сравнительно недавнего прошлого.

Выдающийся масштаб личности этого государя на сегодняшний день мало кем оспаривается. В силу этого просто невозможно при рассуждении о его исторической роли не поставить в итоге глобальный вопрос об историческом пути России в прошлом и настоящем. И петровская эпоха дает богатейший материал для анализа, обобщения и выводов.

Список использованных источников и литературы

1. Александр Беглов [Электронный ресурс]. URL: https://vk.com/a_beglov (дата обращения — 12.05.2022).
2. Илюшин С. ...И Пётр спас Россию. Революция без разрыва преемственности [Электронный ресурс]. // URL: https://historyrussia.org/sobytiya/i-pjotr-spas-rossiyu-revolyutsiya-bez-razryva-preemstvennosti.html (дата обращения — 12.05.2022).
3. План основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I. Утверждён протоколом заседания организационного комитета по подготовке и проведению празднования 350-летия со дня рождения Петра I от 15 мая 2019 г. № 1. — 31 с.
4. Программа международной научной конференции «Пётр и имперская идентичность России» [Электронный ресурс]. URL: https://www.kunstkamera.ru/science/konferencii_i_seminary/2021/mezhdunaronaya_nauchnaya_konferenciya_petr_pervyj_i_imperskaya_identichnost_rossii (дата обращения 12.05.2022).
5. Программа международной научной конференции «Пётр и имперская идентичность России»; Анисимов Е.В. Петр Первый и имперская идентичность России. // Кунсткамера. — 2022. – № 1 (15).
6. Реснянский С.И., Куренкова Е.А. Церковно-государственная политика Петра I. // Вестник государственного областного университета. — 2022. — № 2.
7. Черникова Т.В. Европейские новшества как внешний декор государственной пропаганды Петра I. // Вестник Московского государственного областного университета. — 2022. — № 2.

Образ Петра I в русском искусстве XIX века

Мартынов Николай Анатольевич
ГБОУ СОШ № 125
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Образ Петра I характеризуется в русском искусстве последней трети XIX века большим интересом художников к его личности, связанным с отмеченным в 1872 году 200-летием первого российского императора.

Одна из лучших исторических картин того времени — картина Н. Ге (1831—1894) «Петр I допрашивает царевича Алексея в Петергофе» (1871, Государственная Третьяковская галерея).

События трактованы Н. Ге предельно просто. На его картине все жизненно достоверно: и выбранная ситуация, и обстановка, и художественная характеристика, и композиция всего произведения. Перед нами драма столкновения противоположных личностей, являющихся представителями двух борющихся лагерей. В картине поражает простота композиции, крайняя сдержанность жестов, а главное, выразительность лиц: дышащее гневом и сознанием своей исторической правоты Петра и безвольное, полное апатии — царевича.

Художник обогащает историческую живопись передачей внутренней жизни и чувств героев. Он изображает их внешне спокойными, без жестов и внешних эффектов, историческое показано как драма переживаний. Живописец обходится без ярких цветовых контрастов, холст освещен мягко, почти незаметно. Краски на картине не пылают, не светятся, подобно раскаленным углям, а нейтрально живут в затемненном пространстве.

Петр I перестал казаться Н. Ге воплощением идеальных качеств, перед художником встала совершенно новая проблема — отражение человеческого характера. Показана великая личная и историческая трагедия Петра I — отца, потерявшего сына, реформатора-преемника. Впервые в русской

исторической живописи были созданы типические, чуждые идеализации образы реальных исторических деятелей. Психологизм обусловил подлинный историзм произведения.

Не менее интересным является произведение «Утро стрелецкой казни» Сурикова. В.И. Суриков (1848—1916) мастер масштабных исторических полотен. В 1878 году художник начал работать над картиной «Утро стрелецкой казни» (1881, Государственная Третьяковская галерея). Он не только понимает истинную правоту дела Петра, но и его самого рассматривает как одно из проявлений многоликого народного характера. Столкнулись два мира, обе стороны глубоко убеждены и искренни в своих убеждениях, свободны от своекорыстия, их борьба носит возвышенный характер.

Суриков дает главное идейное толкование переломной петровской эпохи, показывая ее трагические противоречия. Сила полотна заключается в том, что элементы в частном эпизоде показывают трагедию истории. В картине изображена не сама казнь, а последние страшные минуты перед ее началом. Историческая тема приобретает глубокий психологический характер и вместе с тем народную трактовку. Борьба двух миров, двух сил, олицетворенных в полных непримиримой ненависти взглядах, которыми через площадь обмениваются сидящий на телеге стрелец со свечой в руке и Петр на коне. Эта «дуэль взглядов» составляет психологическую ось композиции.

Картина отчетливо показывает, что при всем сочувственном изображении стрельцов, художник не допустил ни малейшей их идеализации, так же как при всем «недолюбливании» Петра I, не допустил никакого сгущения красок с целью его «обличения» или «разоблачения».

Разумеется, разные эпохи по-разному трактуют личность Петра. Каждый портрет Петра I — страница истории. Художники изображавшие Петра I, в первую очередь понимали его значимость в истории России. Изображение такого темпераментного и своеобразного человека, в котором энергия и разносторонность сочетались с грубостью,

весьма нелегкая задача. Каждый художник пытался сделать это по-своему.

В передаче образа императора кого-то интересовал патриотизм и историческая роль Петра, других же — сложность его натуры. Многие художники пытались изобразить его как героя, олицетворяющего собой один из знаменательных периодов отечественной истории.

Первые изображения императора, как в скульптуре, так и в живописи прославляли Петра I как властелина, повелителя, великого преобразователя. Последующих художников интересовал образ Петра как человека, прошедшего тяжелый жизненный путь, имеющего неповторимую человеческую сущность. При этом не было стремления к идеализации образа, а наоборот придавали наибольшую реалистичность.

В XIX веке образ Петра I в исторической живописи приобретает новый смысл, император выступает как исторический деятель, прежде всего, преданный своей стране. Художники не осуждают поступки Петра, они понимают истинную правоту дела императора. Однако, не прославляют действий Петра I, а отражают скорее, человеческий характер. Итак, в целом, можно сказать, общими чертами в изображении Петра I является передача воли, неукротимого характера, величия и силы.

Список использованной литературы

1. Васильчиков А. О портретах Петра Великого. — М: Искусство, 1972.
2. Кеменов В.С. Суриков В.И. Историческая живопись 1870—1890. — М: Искусство, 1987.
3. Коваленская Н. История русского искусства первой половины XIX века. — М: Искусство, 1951.
4. Русское искусство. Очерки о жизни и творчестве художников. Первая половина девятнадцатого века./ Под ред. А. Леонова. — М: Искусство, 1954.
5. Шарандан Н.П. Русская портретная живопись петровского времени. — Л.: Художник РСФСР, 1987.

Петровское наследие Охты: проект и контекст

Столбова Наталья Павловна
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Памятник основателю Охты с лаконичной надписью «Петру I благодарные охтяне» установлен на Большеохтинском проспекте старинной местности Санкт-Петербурга — Охты как память о ее Петровском наследии.

«Петру I — благодарные охтяне» озаглавлены письма Петру I школьников, участников районного историко-краеведческого проекта «Петровское наследие Охты», проведенного краеведческой службой Дворца детского (юношеского) творчества Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской» в 2021—2022 учебном году.

Охта — своеобразный «средневековый центр» Санкт-Петербурга, связанный с далекими событиями его предыстории и первыми десятилетиями истории, то есть с петровским временем. В данном контексте под Охтой понимаем историческую часть современного Красногвардейского района Санкт-Петербурга.

Старт проекта «Петровское наследие Охты» состоялся в сентябре 2021 года, завершающее мероприятие — в апреле 2022 года. В зависимости от возраста участников наполнение проекта было разным.

Ребята начальных классов вместе со своими родителями произвели фотосъемку объектов, названных именем Петра I и памятников Петру I на Охте, создали тематические фотоальбомы, написали письма императору.

Творческое задание «Топонимический петровский путеводитель Охты», посвященное местам на Охте, названным именем Петра I и его сподвижников, выполняли школьники 5—6 классов. В путеводители вошли краткие исторические и современные справки о местах и названиях, авторские фотографии, выполненные участниками.

«Петровский календарь Охты» — иллюстрированный календарь на 2022 год, посвященный событиям петровского времени, связанным с Охтой и Ниеншанцем, создали школьники 7—8 классов. Они посетили места, отраженные в событиях календаря, сделали фото, подобрали исторические иллюстрации.

В результате появились иллюстрированные альбомы, путеводители и календари, посвященные петровскому наследию местности, была устроена выставка.

Предварял проект краеведческий диктант, посвященный 350-летию со дня рождения Петра I, проведенный в школах района осенью 2021 года. Диктант включал разноплановые задания для учащихся всех возрастов. В краеведческом диктанте приняли участие более 5000 школьников Красногвардейского района Санкт-Петербурга, продолживших изучение культурно-исторического наследия местности через проект!

Мероприятия, посвященные 350-летию со дня рождения Петра I, завершилась игровыми программами одноименной тематики с использованием современных информационных технологий.

Чему же был посвящен прошедший год, о чем шла речь в проекте «Петровское наследие Охты»? Обратимся к истории.

Охта рано была вовлечена в круговорот средневековой истории Европы, являясь в составе Приневского края северо-западным рубежом Новгородской республики, потом Московского государства. В XVII веке по невыгодному для России Столбовскому мирному договору, Приневский край вошел в состав Швеции. В 1611 году шведами в устье реки Охты была основана крепость Ниеншанц. В 1700 году Петр I начал войну со Швецией за возвращение земель «отчич и дедич», которая получила название Северной.

Первое присутствие Петра I на Охте зафиксировано 25 апреля 1703 года, когда русские войска осадили Ниеншанц. В тот же день сюда прибыл Петр I. Часть пути

русских войск, проходивших по территории Малой Охты, назовут позднее Путем Петра Великого, а одну из улиц Малой Охты — Петровой дорогой.

Сразу после прибытия, «царь Петр немедленно овладел внешними укреплениями, возведенными за год впредь... За тем отрыты были траншеи и построены батареи... Все это готово было за пять дней, по истечением которых, вечером 30 апреля, началось бомбардирование. Комендант, не видя возможности более защищаться... решил сдаться на капитуляцию» [9. С. 249].

Поверженный Ниеншанц был переименован в Шлотбург, что по-голландски означает «замок-город». Шлотбург на Охте был лагерем русской армии и ставкой Петра I в течение первых недель после падения Ниеншанца. Отсюда Петр I отправлял первые письма с невских берегов в Европу, здесь решали, «тот ли шанец крепить или искать место для новой крепости» [2]. Здесь праздновали первую морскую победу — взятие шведских судов «Астрильд» и «Гедан» 7 мая 1703 года.

Новая крепость «Санкт-Питер-Бурх» была основана на Заячьем острове. Охте же была уготована новая роль: местность стала одним из центров развития государственной промышленности.

3 июля 1715 года на берегах порожистой Охты, примерно в восьми верстах от устья, по указанию Петра I был заложен Охтинский пороховой завод. В доношении генерал-фельдцейхмейстера Я.В. Брюса на имя А.Д. Меншикова об основании Охтинского порохового завода говорится: «...Его царское величество указал завесть и сделать на реках Большой и Малой Охте пороховые мельницы на порогах и надлежит тамо того дела мастеровым людям построить дворы, которых надобно человек на шестьдесят...» [1].

25 февраля 1720 года Петр I дал Именной указ голландскому мастеру Шмиту об изготовлении пороха новым способом «по-голански» [5]. Петр I дважды, в 1721 и 1724 годах, посетил Охтинские пороховые заводы, участвуя в испытании пороха и наблюдая за строительством.

Толчком к исследованию полюстровской минеральной воды (от лат. paluster — болотистый), «выходы» который обнаружены в правобережье Охты, стал указ Петра I «О приискании в России минеральных вод» от 24 июня 1717 года [3]. Железистые источники в правобережье Охты были обследованы придворными медиками Петра I, и вода из них была даже рекомендована для поправления здоровья самому царю.

Ряд указов Петра I касался развития гражданского судостроения. Указы от 25 октября 1720 года «О делании речных судов по новому манеру» и 1721 года «О разломке судов старого манера, обретающихся в С-Петербурге», [5, 6]. говорят о тенденциях обновления флота, с которыми Охта была тесно связана.

21 февраля 1720 года последовал Именной Царского Величества указ о построении в Санкт-Петербурге на берегу Невы «пятисот изб с сеньми». 19 января 1721 года Петр I повелел «новопостроенные домы на Канцевской стороне отдать безденежно вольным плотникам, которые бывали у судовых работ...» [8]. «Канцевская сторона» — устье Охты, где ранее находилась крепость Ниеншанц.

К июню 1723 года «вольные плотники» освоились на новом месте, а указом от 6 июня этого же года Охтинские поселения были переданы в ведение Партикулярной верфи. 20 августа 1723 года Петр I приказал: «...вереек в продажу и в подряд никаких не делать, а делать им шверботы и прочие новоманерные суда» [10. С. 15—16].

Память о петровском времени была увековечена к 200-летию Санкт-Петербурга закладкой в Полюстрово больницы Петра Великого, появлением улиц, названных в честь сподвижников Петра I. В 1911 году на Охте был установлен памятник Петру I, в этом же году открыто движение по мосту, соединившему Охту с центральной частью города и носящему имя Петра Великого.

Как же откликнулись школьники Красногвардейского района Санкт-Петербурга на те давние события? Обратимся к письмам, которые писали ребята Петру I в год его 350-летия: «...В этом году, Петр Алексеевич, мы вместе с родителями путешествовали по нашему району. Ох, как много мест связано с Вашим именем, славными делами Вашими: Пороховые заводы, Охтинский мыс, где стояла некогда грозная шведская крепость, Полюстровские источники, целебную водицу которых Вы испробовали...», не забыли отметить второклассники школы № 143.

«Мы дети XXI века с огромной благодарностью к Вам, Петр Алексеевич!.. Вы не только открыли «окно в Европу», Вы открыли двери в мир знаний, сделав образование доступнее, создав большое количество учебных заведений, в которых обучались не только дети дворян, но и дети бедных людей...», такие строки прозвучали в письме учеников четвертого класса школы № 491.

Второклассники школы № 233 в своем письме упоминают Охтинский пороховой завод: «Уважаемый Петр Алексеевич, мы недавно побывали на Охтинском Пороховом заводе. Совершив увлекательную прогулку мимо пороховых мельниц, мы заинтересовались историей завода... Когда мы вырастим, то постараемся стать достойными продолжателями ваших дел».

«Наш город — морская столица России. Два скрещенных якоря, морской и речной являются главными элементами исторического герба Петербурга. Корабли строятся на верфях нашего города... Мы гордимся нашим городом! Чтим его традиции! Благодарим Вас, Петр Великий!..», — пишут семиклассники школы № 134, не забывая Охтинские адмиралтейские селения и верфь.

Словами шестиклассников школы № 531 о преданности и любви к Санкт-Петербургу как главных результатах проекта «Петровское наследие Охты», хочется завершить рассказ: «Под вашим началом креп и развивался город, а с ним и Россия! Вот уже более 300 лет мы, Ваши благодарные потомки, стремимся сохранять Ваши начинания, преумножать достижения и делать все для процветания нашего города!..»

Использованные источники и литература

1. АВИМАИВ. Ф. 2 сборный. Оп. 13. д. 2890. Сборник документов. 1715—1725.
2. Журнал или поденная записка Петра Великого. Ч. 1.— СПб.: АН. 1770.
3. ПСЗ. Т.4. № 3092. 24 июня 1717.
4. ПСЗ. Т. 5. № 2875. 28 декабря 1714.
5. ПСЗ. Т.5. № 3532. 25 февраля 1720.
6. ПСЗ. Т.6. № 5666. 25 октября 1720.
7. ПСЗ.Т.6. № 5866.10 декабря 1721.
8. Указы Государя Императора Петра Великого Самодержца Всероссийского. Изд. АН — СПб., 1739.
9. Гиппинг А.И. Нева и Ниеншанц: В 2 ч.— СПб., 1909. Ч.2.
10. Мансуров Б.П. Охтинские Адмиралтейские селения. Ч.1.— СПб.: 1856.
11. Тимченко-Рубан Г.И. Первые годы Петербурга.— СПб.: 1901.

Петровское наследие в реализации образовательных задач

Сидельникова Елена Александровна
ГБОУ СОШ № 187
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В 2021—2022 учебном году широко отмечается 350-летие со дня рождения Петра I, названного Великим и ставшего первым Императором Всероссийским. Трудно найти в отечественной истории фигуру правителя, которая вызывала бы столько споров. Тем не менее, значимость петровского наследия для решения актуальных образовательных задач сегодня трудно переоценить.

События первой четверти XVIII столетия, реформаторская деятельность Петра I и его сподвижников, ратные подвиги россиян и победы русского оружия на суше и в ходе морских сражений в годы Северной войны — это благодатная основа формирования у подрастающего поколения таких качеств как патриотизм, долг, ответственность за судьбу Отечества и готовность к его защите.

Проводя коренные преобразования, Петр I стремился создать сильную и открытую миру державу. Его реформы позволили российскому государству заявить о себе как о полноправном, влиятельном участнике европейской политики.

Изучение петровской эпохи имеет большое значение для понимания истории России, периодов её модернизации, что особенно актуально сегодня, когда стоит задача всестороннего обновления жизни страны, а развитие юных петербуржцев как нравственных, ответственных, инициативных, творческих граждан России является ведущей задачей системы петербургского образования.

Успешное решение этой задачи возможно только при условии активного взаимодействия школьников с окружающим миром эмоционально-практическим путём, то есть благодаря участию в тематических конкурсах, подготовке

исследовательских проектов и самостоятельной творческой деятельности, требующей досконального изучения исторического прошлого. Как гласит древняя мудрость: «Скажи мне, и я забуду. Покажи мне, — я смогу запомнить. Позволь мне сделать самому, и это станет моим навсегда».

Именно таким, позволяющим самостоятельно изучить, структурировать и презентовать историко-культурные памятники Красногвардейского района, связанные с именем Петра Великого — стал для команды восьмиклассников нашей школы историко-краеведческий проект «Петровское наследие Охты».

Участие в проекте предоставило каждому отличную возможность не только соприкоснуться с живой историей нашего района, но и самостоятельно оценить значение личности «первого императора» в судьбе России, создав календарь событий, связанных с деятельностью Петра I на Охте.

Обращение через игровые программы к личности Петра в год его 350-летия

Вакуленко Любовь Михайловна
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Личность Петра — многогранна. В своей книге «Окно в Европу» авторы Калязины пишут: «Сам царь, инициатор и движущая пружина перемен, был соткан из противоречий. Самодержавный властелин, лично резавший бороды боярам из древнейших русских родов, он ещё за городом встречал возвращающихся в Санкт-Петербург боярских детей, своих послов — Василия Долгорукого из Франции и Александра Головкина из Берлина, чтобы самому познакомить их с новой столицей, выросшей за время их длительного отсутствия.

Царь, рубивший головы непокорным стрельцам, лично принимал экзамены у своих вернувшихся после учебы пенсионеров, крестил детей у знакомых корабельных мастеров, рвал зубы и оперировал больных... Скромный в быту и простой в обращении, не терпевший ссор и брани, обмана и воровства, Петр был жесток и страшен в гневе. Он постоянно и во всем спешил, а руки его всегда были заняты какой-нибудь работой» [1]. Что и как рассказать о таком человеке ребятам?

Наверное, много зависит от личной позиции педагога. Каким он видит Петра I? Какие поступки Петра I вызывают восхищение, согласие, негодование, недоумение?

Менялись века, о Петре писали разные люди. Казалось бы, рассказано обо всем. Но все равно, знакомясь с этой личностью, у нас возникают вопросы. Почему, например, выезжая с Посольством в Европу, Петр ехал инкогнито? Официальная версия: такая ситуация развязывала ему руки. Он мог заниматься и учиться тому, чему хотел, и не был ограничен в передвижении. Судя по источникам, он не мог не понимать, в какую ситуацию ставит принимающие стороны. Как его нужно было встречать, с почестями, а вдруг это вызовет недовольство? Игнорировать? Он же — царь!

Вот пример: в Риге, действуя по циркуляру, Петру пригрозили оружием, если он не прекратит рассматривать со своими друзьями Рижскую крепость, что вызвало сильнейшее недовольство Петра.

На мой взгляд, Петр к моменту единовластия еще «не наигрался» в свои потешные полки. Он забавлялся, видя в какое неудобное положение ставит других. Но в то же время ни на минуту не забывал о том, что он царь: наблюдал и при необходимости включался в дипломатические споры, искал союзников, следил за развитием событий в России. Как говорить с ребятами о такой личности?

По мысли С. Л. Лескова, автора книги «Живая инновация», Петр I задолго до XXI века перевел Россию на инновационный путь развития. Судите сами: «...Петр считал необходимым самолично знакомиться с передовыми техническими достижениями. Он был единственным европейским государем, кто встречался с изобретателем микроскопа Антони ван Левенгуком (1632—1723) и великим математиком немцем Готфридом Вильгельмом Лейбницем (1646—1716). Царь изучал анатомию у основоположника медицинских исследований голландца Фредерика Рюйша (1638—1731), коллекция которого положила начало Кунсткамере в Санкт-Петербурге. Медицину русский царь штудировал у самого знаменитого врача эпохи — профессора Германа Бургаве (1668 — 1738), который первым стал использовать градусник» [2].

Как говорить с ребятами о Петре I? О чем говорить?

Официальная позиция — реформы Петра имели колоссальное значение для развития России. И этому можно привести множество примеров.

А личная позиция педагога? Очевидно, его видение складывается из того объема знаний, которым он владеет, из размышлений и внутренних споров.

Делая акцент на той или иной стороне личности Петра, мы не должны забывать, что он человек своего времени. В литературе можно встретить ссылки на ситуации, когда представители более демократичного в то время европейского общества ставили под сомнение возможность силой реформировать Россию. Петр не сомневался в своем видении решения этого вопроса, делая ставку на российский уклад, силу абсолютной монархии, так как народ привык беспрекословно подчиняться боярам и тем более царю. К тому же любое роптание или бунт жестоко карались. И царь был уверен в успехе.

Обращение к персоне Петра, как и к другим персоналиям, является традиционным методом воспитания в России. Личность Петра, несмотря на всю свою противоречивость, дает возможность говорить с ребятами об умении и желании учиться, о служении Отчизне, о верности и готовности оказать помощь ближнему, о трудолюбии, преданности идее, которой Петр всецело посвятил свою жизнь, о гордости за страну и т. д.

В этом учебном году прошли разные историко-краеведческие игровые программы, разработанные для учащихся всех возрастов: «Петровский Петербург», «Знатоки Петербурга», «Из Москвы в Европу: по следам Великого Посольства», «С именем Петра». Все они носили, прежде всего, просветительский характер. Все программы можно отнести к интеллектуальным играм. Чтобы дать правильный ответ, нужно было вчитаться в текст, вслушаться в рассказ диктора, вглядеться в фотографии, и осмыслить прочитанное, услышанное, увиденное. А для этого остановиться, не торопиться и подумать.

Игровая программа, о которой я хочу рассказать подробнее, называется «Хранители Петербурга», посвящается она 350-летнему юбилею Петра I.

Игра разработана в российской социальной сети ВКонтакте. Игроков в путешествие приглашает чат бот — электронный помощник. Открыв группу «Петровский Петербург», выбрав команду «написать сообщение» и «перейти в диалогу», написав слово «здравствуйте», участник попадает в нашу игру, где побывает в разных местах города, увидит что-то новое, ответит на вопросы, поразмышляет.

В этой игре разработчики подсказывают, что значит любить город, что нужно для этого делать, как служить Отечеству. Это, пожалуй, самое главное, что мы хотели сказать и детям и взрослым.

Поэтому приглашаем педагогов, учащихся всех возрастов, родителей побывать на виртуальной прогулке-игре «Хранители Петербурга». Игра прошла апробацию и получила хорошие отзывы педагогов, учащихся школы № 233, их родителей.

Думается, что задушевность автора книги Ю. Ивановой «Чижик-Пыжик и хранители Петербурга», по мотивам которой создана квест-игра, не оставит вас равнодушными.

Возвращаясь к личности Петра I, в заключении хочу привести слова сказанные им при спуске на воду новопостроенного корабля «Никому из вас, братцы, и во сне не снилось, лет тридцать тому назад, что мы будем здесь плотничать, носить немецкую одежду, воздвигнем город в завоеванной нами стране, доживем до того, что увидим и русских храбрых солдат и матросов, и множество иноземных художников, и своих сынов, воротившихся из чужих краев смышленными, доживем до того, что меня и вас станут уважать чужие государи…мне кажется, что со временем науки оставят свое местопребывание в Англии, Франции и Германии, перейдут к нам и наконец, воротятся в прежнее свое отечество, в Грецию. Будем надеяться, что, может быть, на нашем веку мы пристыдим другие образованные страны и вознесем русское имя на высшую степень славы» [3].

Так считал Петр триста лет назад. Юбилейная дата дает нам возможность еще, и еще раз задуматься над его словами, деяниями, выработав личную позицию педагога и гражданина.

Список использованной литературы

1. Калязина Н.В. Окно в Европу: Калязина Н.В., Калязин Е.А.— [2. изд., с изм.].— СПб.: Лики России, 2003.— 159 с.
2. Лесков С.Л. Живая инновация. Мышление XXI века: пособие для старшеклассников / С.Л. Лесков.— 2-ое изд.— Москва: Просвещение. 2010.— 240 с.
3. Павленко Н.И. Петр Великий.— Москва: Мысль. 1990.— 591, [1]. с., [40]. л. ил.— (Библ сер.).

Роль родителей в реализации и воспитательный характер районного краеведческого проекта «Петровское наследие Охты»

Цветкова Виктория Витальевна
ГБОУ СОШ № 233
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Сегодня возрастают требования к семье как институту воспитания и развития ребенка. Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени, занятости, недостаточной компетентности в некоторых вопросах. Стабилизации ситуации во многом способствовал районный проект «Петровское наследие Охты», проведенный краеведческой службой ДДЮТ «На Ленской», в котором в 2021—2022 учебном году принимали участие ученики начальных классов школы № 233.

Чтобы организовать учебно-воспитательный процесс наиболее эффективно, необходимо участие не только педагога и детей, но и их родителей. Привлечение родителей к реализации проекта обусловлено несколькими причинами.

Во-первых, в силу возрастных особенностей дети начальной школы не могут быть абсолютно самостоятельными и им необходима помощь взрослого.

Во-вторых, объединение детей и взрослых особенно важно в ситуации широко распространённого дефицита внутрисемейного общения.

Основная цель привлечения родителей к реализации проекта «Петровское наследие Охты» — сотрудничество, содействие, партнёрство с ребёнком и педагогом.

Были определены формы участия родителей в реализации проекта: мотивационная поддержка — показать собственную заинтересованность к теме реализуемого проекта; информационная поддержка — родители выступают источником информации для ребёнка, помощником в поиске нужной информации; организационная поддерж-

ка — сопровождение детей; техническая поддержка — фотосъёмка, монтаж материалов, помощь в оформлении альбома, создание презентации.

Перед началом участия в проекте была проведена просветительская работа среди родителей, рассказано о ее воспитательном значении. В основу проекта вошла, работа по изучению истории и культуры Санкт-Петербурга, а конкретно истории Красногвардейского района.

Дети очень любознательны, обладают хорошей памятью, впечатлительны. В начальных классах происходит активное становление интереса к различным областям и объектам действительности. Особое значение имеет история и культура нашего города.

Это позволяет формировать живой интерес к городу, его облику, происходящим событиям, создавать эмоциональный настрой ребенка на город, чтобы ощущать себя петербуржцем. Именно поэтому нужно углублять знания и представления детей о городе, закреплять в их памяти основные достопримечательности Санкт-Петербурга. Знакомство с историей города надо начинать с ближайшего окружения (дом, улица, район), то есть с того места, где живет ребёнок, которое он может ежедневно наблюдать.

Актуальность проекта заключалась в том, чтобы привлечь детей к изучению исторических данных о своей стране, в рамках духовного и патриотического воспитания школьников. Как патриот, любой человек должен знать историю своей Родины, которая, в данном случае связана с Санкт-Петербургом.

На протяжении всех этапов реализации проекта родители помогали детям: собирали информацию, сопровождали детей при проведении прогулок по местам, связанным с именем Петра I, помогали оформлять альбом, готовить презентацию и выступление перед одноклассниками.

Родители, участвуя в реализации проекта, выполняли роль не только источника информации, реальной помощи и поддержки детей, но и были непосредственными

участниками образовательного процесса, обогатили свой педагогический опыт, испытали чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и достижений ребенка.

Работая вместе с детьми над проектом, родители больше времени проводили с детьми, стали ближе к ним, начали лучше понимать своего ребёнка, осознали важность своего влияния на развитие личности ребенка, научились содействовать его гармоничному развитию, активно сотрудничать с учителем.

Позиция родителей изменилась, теперь они не зрители и наблюдатели, а активные участники жизни школы. Возросла активность родителей по подготовке и проведению других мероприятий.

Обогатились педагогические знания родителей по проблеме ознакомления детей с Санкт-Петербургом. Создалась благоприятная эмоциональная атмосфера взаимопонимания и доверительных отношений между всеми участниками педагогического процесса.

У детей повысилась самооценка, они увидели свой вклад в общее дело, стали творчески подходить к выполнению заданий, научились помогать друг другу и выполнять задания вместе, сообща находить информацию об интересующих предметах и явлениях, сплотились.

Проект завершён и у всех участников остались только положительные эмоции. Один из важных результатов проекта «Петровское наследие Охты» — создание настоящего сообщества детей, родителей и учителя. Жизнь детей и родителей наполнилась богатым содержанием, которое является толчком для дальнейшего развития.

Создание памятного календаря Охты, посвященного событиям правления Петра I

Кожемяко Дарья Александровна
ГБОУ СОШ 349
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В 2021—2022 учебном году учащиеся 8 класса ГБОУ СОШ №349 отделения дополнительного образования детей «Охтинские следопыты» принимали участие в создании иллюстрированного календаря Охты, посвященного событиям правления Петра I, связанным с Охтой — исторической местностью Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Работа по составлению и изготовлению календаря длилась с сентября по 1 декабря 2021 г. и проходила в несколько этапов: поиск и отбор информации; редактирование информации и иллюстративного материала; составление календаря и включение в него всех отобранных материалов.

Цель, которую выделил руководитель проекта, приобщить школьников к историческому прошлому своего района и Санкт-Петербурга.

Задачи: повышение интереса и мотивации к изучению исторического прошлого; систематизация и закрепление полученных знаний на уроках истории практическим путем; развитие бережного отношения у подрастающего поколения к историческому прошлому.

Учащиеся 8 класса школы №349: Карапетян Валерия, Павлова Ольга, Лихогра Максим и Храмцов Евгений задание приняли воодушевленно и сразу приступили к сбору информации. В качестве основных источников использовалась преимущественно литература автора Н.П. Столбовой, это, прежде всего, «Охта. Старейшая окраина Санкт-Петербурга» (2008), «Охтинские уроки — уроки петербургских традиций» (2013), Атлас Красногвардейского района (2017), а также Интернет-ресурс «Красна-карта» — интерактивная карта Красногвардейского района и ряд

других источников, из которых были заимствованы иллюстративные материалы.

Руководителем проекта была проверена достоверность отобранной информации, и коллектив приступил к выполнению творческого задания — процессу создания календаря. Календарь создавался вручную на бумажном носителе (ватман), ребята смогли применить свои таланты, творческое мышление и богатую фантазию.

Коллектив «Охтинские следопыты» ОДОД ГБОУ СОШ №349 получил незабываемые впечатления, огромный заряд положительной энергии от проделанной работы и готов к новым свершениям!

Историко-культурное наследие Красногвардейского района как объект учебной и воспитательной деятельности педагога

Велигонова Ирина Викторовна
ГБОУ СОШ № 491 с углубленным изучением математики Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Большое внимание уделяется сегодня историко-культурному наследию страны, региона как фактору, прежде всего, воспитательного процесса. Многочисленные исследования подтверждают важность его воспитательного потенциала.

Значимым фактором образовательного процесса, в целом, историко-культурное наследие становится в том случае, когда превращается в объект практической учебной и воспитательной деятельности.

Знакомство с культурно-историческим наследием в рамках урочной и внеурочной деятельности открывает возможности как для совершенствования учебных навыков обучающихся, так и для реализации ряда воспитательных функций.

Это становится ещё более очевидным на конкретном примере участия в историко-краеведческих проектах.

В рамках реализации историко-краеведческого проекта «Петровское наследие Охты» обучающимся необходимо было продемонстрировать владение такими учебными навыками как отбор и систематизация информации, подготовка иллюстративного материала, работа с разными видами источников, решение исследовательской задачи, оформление задания в соответствии с требованиями.

Приобщение школьников к изучению историко-культурного наследия Красногвардейского района, в рамках указанного проекта, позволило решать определённые воспитательные задачи: формирование региональной идентичности (через изучение исторических памятников Красногвардейского района); создание условий для самоопределения и социализации обучающихся (через выстраивание социального взаимодействия, выполнение социальных ролей «ученик», «слушатель лекции», «исследователь», «охтянин», «гражданин»); становление всесторонне развитой личности (через расширение кругозора, приобщение к культурному наследию района).

Таким образом, использование педагогом историко-культурного наследия Красногвардейского района как объекта практической учебной и воспитательной деятельности способствует решению ряда учебных и воспитательных задач. Сочетание же этих задач в рамках одного проекта, в свою очередь, способствует развитию образования как целостного процесса обучения и воспитания.

Наследие Петра I на Охте

Каширина Мария Николаевна
ГБОУ СОШ № 180
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В современном мире основной ценностью является информация, знания, развитый интеллект, креативность человека. Одним из методов развития школьников в этом направлении является проектная деятельность. Это одна из активных форм обучения в современной системе образования.

Проектная деятельность учащихся способствует развитию творческого потенциала, проведению самостоятельных исследований, возможности работать в команде и отвечать за результаты коллективного труда. К важным положительным факторам проектной деятельности относятся: повышение мотивации при решении задач, развитие творческих способностей, воспитание чувства ответственности, создание условий для сотрудничества между учителем и учащимися.

В этой статье хочу поделиться опытом участия вместе со своими учениками в проектной деятельности. В течение 2021—2022 учебного года ученики 6а класса ГБОУ СОШ № 180 принимали участие в районном проекте «Петровское наследие Охты», посвященном 350-летию со дня рождения Петра Великого.

Проект состоял из двух этапов. На первом этапе команда должна была собрать информацию об улицах Красногвардейского района, названных именем Петра Великого и его сподвижников, сделать фотографии. Этот этап позволил участникам побывать в тех уголках района, где они никогда не были! Узнать о том, что некоторые улицы в Полюстрово (сегодня — часть Красногвардейского района) в честь 200-летия со дня основания Санкт-Петербурга, названы именами сподвижников Петра Великого (Екатерининский пр., Зотовская улица, Головкинская ул.).

Дальше было самое сложное: отобрать материал и сделать презентацию. Участники проекта выступили с докладом на классном часе, который был посвящён Дню рождения Красногвардейского района.

Второй этап — работа с источниками. Участники побывали в библиотеки им. Н.В. Гоголя, где для них была проведена экскурсия. А дальше кропотливая работа с литературой. Найти ответы на вопросы, сравнить карты разных исторических периодов…

Результатом этой работы стало написание письма Петру I от «благодарных охтян».

Работа над проектом проходила в дружеской обстановке, креативно и интересно. Участники пришли к выводу о том, что благодаря Петру на Охте были открыты первые промышленные предприятия: Охтинская партикулярная вервь, Охтинский пороховой завод, были исследованы месторождения минеральных вод.

По указу Петра на берегах реки Охты стали появляться первые поселения, которые стали основой для дальнейшего освоения этих мест. Не случайно в современном Красногвардейском районе можно увидеть памятник Петру, а один из красивейших мостов нашего города носит имя Петра Великого.

Проект «Наследие Петра I на Охте» позволил систематизировать большой объём информации по данной теме в разном виде: презентации, календари, видео, фотоальбомы. Всё это способствует сохранению наследия Петра I на Охте и развитию учащихся.

ЧАСТЬ II

МАТЕРИАЛЫ РАЙОННОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА» 15—16 ФЕВРАЛЯ 2022 ГОДА

Потенциал регионального компонента в дополнительных и культурно-досуговых программах

Столбова Наталья Павловна
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Под региональным компонентом содержания образования необходимо понимать историко-культурные, нравственно-духовные, социально-экономические явления, сложившиеся в регионе и характеризующие историю его развития и современность.

Введение регионального компонента в образовательный процесс способствует самоидентификации школьника как петербуржца, россиянина, обеспечивает органичное вхождение в социокультурную среду региона и страны.

Региональный компонент заложен и используется в разных образовательных программах урочной и внеурочной деятельности школьников Санкт-Петербурга.

Совершим исторический экскурс в петербургский контекст, подкрепляющий его наличие в научно-исследовательском, историческом, естественном, художественном, музыкальном и других направлениях, реализуемых в настоящее время в школах Санкт-Петербурга.

Петербург по праву считается городом научной мысли. 28 января 1724 года указом Петра I в России была основана Академия наук. Одновременно учрежден Академический университет, преемником которого является Санкт-Петербургский Государственный университет.

Разные направления науки, исследовательской и проектной деятельности, обогащенные последующими периодами, восходят к петровскому времени.

В Петербурге при Петре I появился первый публичный музей, содержащий естественно-научные и этнографические коллекции, ставший родоначальником музейного

дела в России. В настоящее время в городе около двухсот пятидесяти музеев, отвечающих самым разным потребностям петербуржцев, содержащих экспонаты, иллюстрирующие все направления учебной деятельности школьников города.

Сильны в Петербурге музыкальные традиции. Духовые оркестры существовали еще при Петре I в каждой воинской части. В 1713 году в Петербург был переведен хор государевых певчих, положивший начало Певческой капелле. Музыка сопровождала торжественные церемонии, военные победы и другие важные события государственной жизни, звучала на петровских ассамблеях.

В XIX веке Петербург, наравне с Веной, был одним из центров европейской музыкальной культуры. Здесь открывались концертные залы и музыкальные театры. Самыми известными были Большой театр, Зал дворянского собрания, Театр-цирк.

Высочайшим указом от 17 октября 1861 года на базе Музыкальных классов Русского музыкального общества, по инициативе пианиста, композитора и дирижёра Антона Рубинштейна в Петербурге была создана первая русская консерватория — высшее учебное заведение, из стен которой вышли Чайковский, Лядов, Прокофьев, Шостакович и многие другие русские композиторы и музыканты.

Танцевальная школа основана императрицей Анной Иоанновной в 1738 году. Инициатором создания был французский танцмейстер Жан-Батист Ланде. К этой школе восходит Академия русского балета имени А.Я. Вагановой, в которой нередко продолжают обучение выпускники хореографических коллективов образовательных учреждений.

С Петербургом связано и появление в середине XVIII века первого российского общедоступного драматического театра, традиции которого знают и чтут воспитанники детских театральных студий.

В петровское время стало развиваться светское изобразительное искусство, появилось искусство гравюры.

В 1757 году по указу Елизаветы Петровны в Петербурге учреждена Академия «трех знатнейших художеств», к которой восходит Санкт-Петербургская Академия художеств имени Ильи Репина.

В 1876 году на средства барона Александра Штиглица, была основана Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия, носящая его имя и ведущая подготовку в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

В начале XX века Императорским женским патриотическим обществом была создана Школа народного искусства. Задача — «поддержать старинное народное искусство и не утратившие связи с ним современные кустарные промыслы». В настоящее время ее преемницей является «Высшая школа народных искусств», а в детских коллективах занимаются ребята, неравнодушные к этому жанру.

Петербург является одним из крупнейших «библиотечных» центров мира. Книжные собрания существуют здесь с петровского времени. Сейчас в городе около двух тысяч библиотек, в которых хранится более двухсот пятидесяти миллионов томов, включая древние рукописи, редкие и ценные издания. Мировую известность получили Российская национальная библиотека, Библиотека Академии наук, Государственная театральная библиотека, Электронная библиотека им. Б.Н. Ельцина. Библиотеки и архивы города — кладезь знаний для исследовательской и проектной деятельности разной направленности, которой занимаются школьники города.

Современные образовательные программы урочной, внеурочной деятельности, дополнительного образования, реализуемые петербургскими учителями и педагогами, во всей полноте раскрывают потенциал Санкт-Петербурга, развивают вышеперечисленные и другие аспекты его истории и культуры, укрепляя региональные традиции, способствующие воспитанию юных петербуржцев.

Современные технологии в изучении истории правления Петра I в школе

Буш Татьяна Анатольевна
ГБОУ СОШ №349
с углубленным изучением английского языка
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Стратегией развития в сфере воспитания детей в Российской Федерации до 2025 года является воспитание высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Важнейшим аспектом данного вопроса является обращение к региональному компоненту, к изучению становления и развития не только российского государства в целом, но и к истории нашей малой родины — славного города Санкт-Петербурга и, прежде всего, истории деятельности его основателя — Петра Великого.

25 октября 2018 года опубликован Указ Президента РФ В.В. Путина «О праздновании 350-летия со дня рождения Петра I». В нем отмечается большое значение реформ Петра I для истории России.

Падение Ниеншанца весной 1703 года и создание рядом нового, более мощного оборонительного узла — Санкт-Петербургской крепости, привело к рождению новой столицы России, при которой охтинские берега стали одной из важных столичных частей города.

Уже в 1721 году Россия провозглашена империей. Благодаря преобразованиям Петра I наша страна стала одной из великих держав мира.

И в истории Охты Петру I принадлежит особенное место. Он основал здесь поселения, следил за их развитием, самолично помогал становлению ремесел. Неудивительно, что в 1911 году Охтинское пригородное общество — орган

местного самоуправления, решило почтить память императора сооружением ему монумента.

К сожалению, в наше время почти полностью исчезли из городской лексики названия некоторых исторических районов и частей нашего города: Пески, Коломна, Чекуши. Намного ранее канули в Лету и некоторые особые типы населения, порожденные спецификой мест проживания — охтяне, охтинец, пороховчане. Утрачиваются не только названия и понятия, но и условия, породившие их.

350-летие со дня рождения Петра I имеет важное значение для системы школьного образования и воспитания, так как дает возможность актуализировать внимание учащихся к славной истории нашего Отечества, к знаменательным событиям и памятным датам петербургской истории, ратным и трудовым подвигам прошлых поколений, в которых заложен огромный потенциал для воспитания у подрастающего поколения патриотизма, гражданственности и национального самосознания через тематические уроки и внеурочные мероприятия.

Цель этих мероприятий: привлечение внимания к преобразовательной деятельности великого реформатора, определение роли и значения личности российского императора Петра Алексеевича Романова и его реформ для отечественной истории.

При организации тематических мероприятий следует учитывать возрастные особенности учащихся. Согласно Закону Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» учащиеся основной школы должны научиться самостоятельно ставить цели и определять пути их достижения, самостоятельно оценивать и регулировать свою деятельность, а учащиеся средней школы — самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность от постановки цели до получения и оценки результата, в том числе самостоятельно выбирать критерии для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

В работе учителя с историческим и краеведческим материалом необходимо эффективно использовать различные элементы педагогических технологий.

Рассмотрим технологию развития критического мышления. Важным в ней является следование трем стадиям (фазам): Первая — вызов, когда ставится задача не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания либо создать ассоциации по изучаемому вопросу, что само по себе станет серьезным активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы. Например, решить проблемный вопрос: «Почему такая крупная страна как Россия, отставала в развитии от западноевропейских стран?» Составление кластера: «Какие существовали предпосылки реформ Петра I?».

Вторая стадия — осмысление (реализация смысла). На этой стадии идет непосредственная работа с информацией. Задачи стадии — помочь активно воспринимать изучаемый материал, помочь соотнести имеющиеся знания с новыми. Например, работа с фрагментами документов: «Рабочая неделя Петра I. Собственноручная запись царя»; «Указ о Единонаследии. 23 марта 1714 г.»; «Юности честное зерцало...» и др.

Для формирования навыков работы с источниками использую приём ПОПС (позиция, обоснование, подтверждение, следствие). Этот приём помогает высказывать аргументированную точку зрения, как автора документа, так и самого ученика. Предлагается прочитать документ, выделить основную мысль, начиная её словами «Я считаю, что...». Далее следует обоснование: «Потому что...». Подтверждается эта мысль словами из текста: «Я могу это подтвердить...». И делается вывод: «Следовательно...». Вывод не должен противоречить первому высказыванию, но может его в чём-то повторить.

Например, работа с документом «Рабочая неделя Петра». Позиция: Петру удалось осуществить множество преобразований, так как, он был трудолюбивым и деятельным монархом. Обоснование: вся неделя была у царя расписана важными делами и даже воскресенье. Подтверждение: Я могу подтвердить это словами «А когда река станет, тогда, ежели много дел будет, четверг прибавить к сенатским делам». Следовательно, Петр I ценил время, хотел успеть как можно больше.

Третья стадия (фаза) — рефлексия (размышление). На этой стадии информация анализируется, интерпретируется, творчески перерабатывается. Задачи стадии рефлексии: помочь обучающимся самостоятельно обобщить изученный материал. Самым популярным приемом, применяемым на стадии рефлексии, стал синквейн (пятистишие). Например, синквейн на тему «Петр Первый»: Умный, целеустремленный; Учил, строил, реформировал; Развивал флот, науку и культуру; Император.

Целью написания подобного стихотворения может быть отработка понятий, рефлексивная оценка пройденного.

При использовании технологии критического мышления необходимо соблюдение определенных условий: активность участников процесса, разрешение высказывать разнообразные «рискованные» идеи и т. д.

В соответствии с заявленным алгоритмом могут быть построены и занятия краеведческой направленности, например, по теме: «Какие нравственные уроки дает нам допетровский период Приневского края?», «Чтобы вы хотели видеть в устье Охты: археологический музей-парк под открытым небом или новый жилой массив?»

Элементы технологии проектного обучения и исследовательский метод применяются на уроках истории, обществознания и во внеурочное время. В течение двух лет обучения (10—11 кл.) ребята пишут проект и создают продукт исследования. Цель проектного обучения состоит в том, чтобы создать условия, при которых учащиеся: самостоятельно и охотно приобретают недостающие знания из разных источников; учатся пользоваться полученными

знаниями для решения познавательных и практических задач; приобретают коммуникативные умения, работая в различных группах; развивают у себя исследовательские умения (умения выявления проблем, сбора информации, наблюдения, проведения эксперимента, анализа, построения гипотез, обобщения, публичной защиты проекта); развивают системное мышление.

Обучающиеся с большим интересом выбирают темы проектов, связанные с Петром I, например: «Петр I — реформатор или жестокий правитель?», «Современные подходы в изучении деятельности Петра I в российской и зарубежной историографии» и др.

Еще одна технология — технология составления исторического и краеведческого портфолио. Эта технология используется для оценивания текущей работы учащихся и достигаемых результатов. Она обладает большим потенциалом патриотического воспитания. По мере изучения программного материала по истории, подбирается краеведческий материал из литературы, газет, журналов, семейного архива. Материал группируется учащимися в соответствии с индивидуальными запросами, интересами, целями. Портфолио выступает основой для подготовки проектов по краеведению, повышает мотивацию к изучению истории края, семьи, к занятиям исследовательской деятельностью, обеспечивает развитие творческих способностей обучающихся. (например, портфолио к темам: «Северная война», «С Охты начинался Петербург» и др.).

Проблемное обучение, информационно-коммуникационные технологии, здоровьесберегающие технологии — любая деятельность учителя отражается в успехах и результатах его учеников. Обучающиеся нашей школы сдают по выбору экзамен по истории и обществознанию, ежегодно участвуют в районном Краеведческом диктанте, в других районных, городских, региональных конкурсах и олимпиадах. Это свидетельствует о повышении у школьников

познавательной активности, стимулирующей проявление творческих способностей.

Применение вышеперечисленных технологий в деятельности учителя при изучении истории правления Петра I, позволяет, на мой взгляд, использовать их как полностью, так и их отдельные элементы, сочетать эти элементы, модернизировать, разрабатывать на их основе новые уникальные технологии.

Список использованной литературы

1. Лихачев Д. С. Учит земля родная. Вестник союза краеведов России. — 1992, № 1, С. 7.
2. Мухина Е.М. Краеведческая программа «Охта — моя малая родина» — СПб.: Тускарора, 2001. С. 48.
3. Мухина Е.М. Охта, Пороховые. Страницы истории. — СПб.: XXI век, 2003. С. 3—4.
4. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления. На уроке и в системе подготовки учителя. — СПб.: Каро, 2009. С. 84.
5. Столбова Н.П. «Охтинские уроки» — уроки петербургских традиций. Учебная книга для учащихся 7—9 классов для урочной и внеурочной деятельности и использования в системе дополнительного образования. — СПб., 2013. С. 14—19.

Региональный компонент в деятельности педагога

Филипенко Игорь Евгеньевич
ГБОУ СОШ № 141
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Современная школа существует в мире инновационных технологий, отвечая на новые вызовы, требующие сохранения своеобразия отдельных национальных культур. В свете введения новых образовательных стандартов, крайне актуальным становится использование таких методов работы педагога при организации занятия, которые позволили бы комплексно решать цели и задачи, образовательного процесса. Данные технологии дают большие возможности познавать мир вокруг посредством визуализации объектов, изучения интересующей литературы, включая исторические документы прошлого. Всё это способствует появлению интереса к предметам историко-краеведческого цикла у обучающихся разных возрастов.

Краеведческая деятельность — сложный вид педагогической работы. Общеизвестно, что история и краеведение — части единого целого. История без краеведения не интересна, а краеведение без знаний основ истории родного края — невозможно.

Краеведческий региональный компонент направлен на воспитание у учеников любви к родному краю, а также нравственных и духовных качеств личности. Учитывая разносторонние интересы учеников и многообразие окружающего мира, в содержание регионального компонента необходимо комплексно включать вопросы по истории, этнографии, археологии, литературе естествознанию…

Изучение истории малой родины, её культурно-исторических традиций и устоев было и остаётся важнейшим направлением в воспитании у детей и подростков патриотизма, чувства любви к родине.

Воспитывать любовь к истории своего района можно на конкретных примерах. Приведем один из них.

На территории Ржевки-Пороховых существует Монумент погибшим авиаторам. Его история такова.

В среду в 10:20 29 мая 1985 года самолет Ан-2Р 2-го Ленинградского отдельного авиаотряда с бортовым номером СССР-70218 (заводской — 1G138-36, 1972 г. выпуска) должен был лететь по сельскохозяйственному маршруту Ржевка — Любань — Извара — Остроговицы — Вохоново — Ржевка для опрыскивания растений. В его экипаж входили: командир О. Плисов; проверяющий заместитель начальника ЛШО Г. Шкода; командир эскадрильи А. Суворин; заместитель командира эскадрильи А. Павлов и ст. инженер ИАС управления В. Яшник. Стояла жаркая (почти +30° С) погода, воздух был разряжен.

Во время отрыва от взлётной полосы произошло падение мощности двигателя и даже не набрав высоты, Ан-2Р стал её терять. Чтобы уменьшить вес самолета, экипаж включил систему слива воды, заполнявшей ёмкости для жидких удобрений, и стал выполнять заход для аварийной посадки на совхозное поле, но там работали люди.

Чтобы спасти их, решением экипажа самолет был направлен на мелколесье. При повороте он начал терять высоту и в 10:23 в двадцати — двадцати пяти метрах над землёй стойками шасси зацепил верхушки сосен, буквально срезав их, как траву. В мелколесье оказался ствол толстой ели. Ещё чрез четыре секунды, пролетев 260 метров, Ан-2 врезался левым крылом в эту ель, развернулся в воздухе, рухнул на землю и загорелся. Полный воды бак при посадке на лес оборвался, придавив и буквально расплющив тех, кто находились в передней части Ан-2Р. На месте сразу же погибли Плисов, Шкода, Суворин и Яшник. Находившийся в салоне Павлов остался цел и невредим. Погибшие были похоронены на кладбище «Жертв 9-го января» на авиаучастке.

Вскоре на месте крушения в Ржевском лесопарке был сооружён обелиск. В его сооружении принимали участие

армейские офицеры. Помощь оказывал персонал аэропорта «Ржевка» и местный совхоз. Обелиск представлял собой бетонную стелу на постаменте из природного камня. Стела была декорирована эмблемой Аэрофлота, сверху была установлена масштабная модель самолёта. Вокруг обелиска были выложены покорёженные лопасти винта и детали частей обшивки фюзеляжа. Вокруг были клумба и ограждение.

В самом начале 2000-х годов из-за строительства кольцевой автодороги обелиск был аккуратно перемещён строителями на 100 м к востоку. Но вскоре состояние памятника стало плачевным: он стал «немым»; железо, лопасти винта и памятную табличку с датой и фамилиями, вандалы украли.

К декабрю 2006 года усилиями активистов Игоря Евдокимова и Александра Фетисова памятник был отреставрирован. Вместо утраченной таблички сделана новая. В 2022 году состояние памятника можно считать удовлетворительным.

Такие факты, методически верно вкраплённые в региональный компонент, могут помочь воспитать у учеников наблюдательность, умение ориентироваться на местности, пробудить интерес к окружающей природе и общественной деятельности, развить пытливость ума, расширить кругозор, привить навыки практической деятельности, закалить здоровье, укрепить чувства товарищества и дружбы.

Дополнительные краеведческие материалы делают уроки истории интересными, насыщенными, помогают ученикам лучше реализовать свои интеллектуальные потребности, лучше усвоить учебный материал, способствуют развитию креативного мышления.

Использование петербургского регионального компонента во внеурочной деятельности учителя иностранного языка

Некрасова Татьяна Алексеевна
ГБОУ СОШ № 191
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Одна из задач современной школы в условиях внедрения ФГОС — создание условий для личностного развития каждого ребенка и формирование его активной позиции.

Под внеурочной деятельностью в рамках реализации ФГОС следует понимать образовательную деятельность, осуществляемую в формах, отличных от классно-урочной системы обучения: экскурсии, кружки, секции, круглые столы, конференции, диспуты, КВНы, школьные научные общества, олимпиады, соревнования, поисковые и научные исследования и т. д. Согласно ФГОС, внеурочная деятельность является одним из инструментов достижения планируемых личностных, предметных и метапредметных результатов образования школьников.

В условиях введения ФГОС актуализируется воспитательный и развивающий личность школьника потенциал «иностранного языка» как предмета. Личностно-ориентированное воспитание средствами иностранного языка предполагает, с одной стороны, использование учебного иноязычного общения, сотрудничества и активной творческой деятельности ученика на уроке, а с другой стороны, учителю необходимо включить ученика в реальную языковую коммуникацию, смоделировать процесс вхождения в культуру.

Использование регионального компонента во внеурочной деятельности по иностранному языку создает благоприятные условия для формирования социокультурной компетенции.

Стандарт основного общего образования по иностранному языку гласит: «социокультурная компетенция —

приобщение учащихся к культуре, традициям и реалиям страны изучаемого иностранного языка; формирование умения представлять свою страну, ее культуру в условиях иноязычного межкультурного общения».

Внеурочная деятельность организуется по направлениям: духовно-нравственное; физкультурно-спортивно оздоровительное; социальное; общеинтеллектуальное; общекультурное.

Программа «Петербурговедение на английском», по которой мы работаем, имеет общеинтеллектуальную направленность.

В основу программы заложена педагогическая идея использования элементов интерактивных методик таких как, ролевые игры, круглые столы; викторины; проектные работы, групповые задания. Такое обучение через совместную творческую деятельность является наиболее эффективным и настраивает учащихся на сотрудничество и взаимоподдержку, формирует навыки позитивного коммуникативного общения, воспитывает трудолюбие, способность к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении результата, приобщает юных петербуржцев к историческому и культурному наследию Петербурга.

Изучение истории культуры и архитектуры Санкт-Петербурга во внеурочной деятельности осуществляется через активные формы: это могут быть совместные экскурсии в музей, игры, творческие задания, организация выставок рисунков, фотографий, совместный доклад, презентация, просмотр фильмов и т. д.

Главной целью программы внеурочной деятельности «Петербурговедение на английском» является удовлетворение познавательных потребностей обучающихся, которые не могут быть в силу разных причин удовлетворены в процессе изучения предметов базисного учебного плана, формирование у школьников социокультурной и коммуникативной компетенции.

Общая цель курса складывается из набора связанных между собой задач: формирование предметных и межпредметных речевых умений и навыков; активизация страноведческих знаний в ситуациях реального общения; формирование информационной культуры школьников, обучение поиску, анализу и систематизации нужной информации; развитие навыков исследовательской и проектной работы; обогащение гуманитарных знаний учащихся, в частности, знаниями об истории, культуре, образе жизни, традициях города, интегрирование этих знаний с курсом «История и культура Санкт-Петербурга»; развитие познавательных, творческих и языковых способностей; формирование ценностного отношения к самостоятельно приобретаемым знаниям; создание положительной мотивации обучения; воспитание патриотизма, гражданственности, толерантности и любви к Родине.

Содержательный аспект петербурговедения выражается в ознакомлении с региональными историческими, экономическими, социальными и культурными особенностями региона. В знакомстве с наиболее выдающимися памятниками архитектуры, построенными в Санкт-Петербурге за три века, с туризмом культурной столицы как фактором экономического развития региона.

Расширение историко-культурных знаний о Санкт-Петербурге и его пригородах; знакомство с особенностями развития туризма, формирование умения ориентироваться в услугах, которые предлагают для туристов в нашем городе, позволяют познакомить учащихся с профессиями гида-переводчика и турменеджера.

В основу содержания программы заложены следующие психолого-педагогические принципы: доступность и наглядность; связь теории с практикой; учет возрастных и индивидуальных особенностей школьников; вовлечение обучающихся в активную деятельность; целенаправленность и последовательность деятельности; развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе социального

и профессионального самоопределения; развитие ребенка через навыки общения в социуме, умение договариваться и слушать друг друга.

Основные результаты использования петербургского компонента во внеурочной деятельности — формирование навыков построения собственных туристических маршрутов и проведение экскурсии по Санкт-Петербургу, накопление лексических единиц и активного запаса фраз по теме туризм, знакомство с грамматическими конструкциями и структурами в устной и письменной речи для описания основных туристических памятников Санкт-Петербурга. Ребята приобретают навыки поиска информации, используя различные источники (в том числе Интернет), работая в группах и индивидуально. И, конечно, проводят небольшую исследовательскую работу, создают проектные работы, приобретают навыки публичного выступления.

Проекты и исследовательские работы учащиеся представляют на различных конкурсах и учебно-исследовательских конференциях. Учащиеся не только расширяют свои знания по краеведению, но снимают языковые барьеры в общении с носителями языка и одноклассниками. Многие также интересуются историей нашего города и его архитектурой и используют полученные знания в общении с друзьями и гостями нашего города. Очень здорово, что каждый ребенок может найти в городе близкий его сердцу уголок, куда его привела мама или учитель, и который он будет любить всю свою жизнь и которым будет гордиться. Учащиеся вырастают настоящими патриотами Санкт-Петербурга и России.

В заключении хочется привести цитату из детского проекта «Санкт-Петербург и я»: «Санкт-Петербург и петербуржец — единое целое. Без петербуржца не было бы этого Петербурга, без Петербурга не формировались бы такие петербуржцы!»

Эколого-краеведческая составляющая системы воспитания школьников Санкт-Петербурга

Зверева Елена Николаевна
ГБУ ДО ДДЮТ Красногвардейского района Санкт-Петербурга «На Ленской»

Экологические проблемы — это общечеловеческие проблемы, они касаются каждого жителя планеты Земля. Несмотря на многие усилия природоохранных организаций, широкое освещение проблем в средствах массовой информации, вложение в их устранение больших средств, экологическое состояние природной среды не улучшается.

Дело в том, что люди исправляют или пытаются исправить то, что сильно изменили или уже уничтожили. Таким способом никогда ничего не сохранишь и не создашь, это все равно, что «топтаться на одном месте». Причина такого «топтания» в том, что у людей нет экологического подхода в восприятии окружающего мира. Этому необходимо учить с детства, и учить обязательно в доступной для каждого возраста форме. Поэтому эколого-краеведческая составляющая занимает в системе воспитания видное место.

Начинать надо с ознакомления с объектами живой и неживой природы, подчеркивая их уникальность, ценность, уязвимость.

Педагоги Красногвардейского района Санкт-Петербурга разрабатывают различные формы для решения этих проблем, одной из которых является экологическая экскурсия. Проектирование экскурсии включает в себя составление экскурсионного маршрута, т. е. наиболее удобного пути следования экскурсионной группы. Подготовка экскурсии начинается с выбора темы экскурсии, подбора литературы, определения объектов.

В последние годы педагогами Красногвардейского района Санкт-Петербурга были разработаны и успешно про-

водятся экологические экскурсии: «Полюстровский парк», «Ильинская слобода», «По берегам Медвежьей речки» и др.

В результате появилось методическое пособие, которое позволяет выстраивать работу со школьниками, преследуя разные цели: просветительские, ознакомительные, познавательные. На основе экскурсии возможно придумать викторину, квест и др. Следует отметить викторины: «Экологическая тропа», «Зимующие птицы», «Удивительные животные», экскурсионный квест «Естественно-научные музеи Санкт-Петербурга».

Для познания природы в педагогической деятельности часто используется игровая технология. Игра с древних времён выступает как форма обучения, как первичная школа воспроизводства реальных практических ситуаций с целью их освоения. Игра особенно важна и своим содержанием, и тем, что во время игры активизируются внимание, зрительная и слуховая память. Это дает возможность педагогу в доступной для детей форме закрепить не только учебный материал, но и помочь ориентироваться в пространстве Петербурга, создать свою картину мира.

Исторически одной из целей игры являлась выработка необходимых человеческих черт, качеств, навыков и привычек, развитие способностей.

В ДДЮТ «На Ленской» на протяжении многих лет проводится экологическая игра «Зеленый мир», в которой учащиеся школ Красногвардейского района демонстрируют свои знания по экологии. Ежегодно проводится экологические акции «Каждой пичужке — своя кормушка!», «Чистый лесопарк», «Крышечки доброты» и др.

Очевидно, что сегодня человек так сильно влияет на природу, что она просто не успевает с этим справиться. Но ведь от здоровья и благополучия природы зависит и наше благополучие, поскольку мы используем все ее блага и ресурсы. И очевидно, что наличие здоровой и комфортной окружающей среды — это, прежде всего, необходимость для нас самих.

Чтобы избежать неблагоприятного влияния на экологию, не делать экологических ошибок, не создавать ситуаций опасных для здоровья и жизни, современный человек должен обладать элементарными экологическими знаниями и новым экологическим типом мышления.

И в этом важная роль отводится общеобразовательной школе, дополнительному образованию, которые, вооружая детей современными знаниями и жизненным опытом, работают на будущее.

Использование архитектурно-исторического пространства Санкт-Петербурга в проектной деятельности

Байкова Юлия Александровна
ГБОУ СОШ № 191
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Система образования в последние годы претерпевает кардинальные изменения в связи с реформами, предполагающими радикальный сдвиг в сторону ее интеграции в мировые научно-практические сообщества.

Общие реформы в системе образования включают в себя реформы в сфере обучения. Говоря о новых методиках, мы имеем ввиду занятия с использованием деловых и ролевых игр, совместное обучение, развитие критического мышления, проектную работу и пр.

Метод проектов — это «естественное продолжение того, что уже происходит в классе», открытый процесс обучения, границы и процессы которого строго не определены, и он прогрессирует по отношению к конкретному учебному контексту, потребностям и интересам учащихся в ходе работы над проектом.

Цель метода проектов научить приобретать знания самостоятельно; пользоваться приобретенными знаниями для решения конкретных задач; искать пути решения проблемы, выбирая оптимальный при наличии альтернативы; планировать свою деятельность; объективно оценивать процесс и результат проектирования.

Метод проектов считается очень эффективным благодаря тому, что делает процесс обучения более совершенным; повышает мотивацию учащихся к изучению истории своего родного города, дает возможность представить ее не только на родном языке, но и на иностранном; расширяет и разнообразит программу обучения; улучшает коммуникативные навыки учащихся, поскольку это дает им возможность больше высказаться; побуждает к более

эффективному и рациональному использованию времени в процессе обучения иностранным языкам; развивает ряд важных навыков, таких как обдуманное принятие решения, творческое профессиональное мышление и др.; привлекает учащихся к решению некоторых задач, максимально приближенных к профессиональным; делает процесс обучения более индивидуальным; стимулирует самостоятельную работу учащихся (индивидуальную, парную, в группах).

Проекты могут быть предложены учителем, но они планируются и выполняются, насколько это возможно, самими учащимися, индивидуально или в группах. Обучение происходит путем вовлечения учащихся в долгосрочную деятельность, в ходе которой они собирают информацию и разрабатывают какой-либо продукт, например, письменный отчет, устную презентацию или модель.

Мы живем в Санкт-Петербурге и невозможно не воспользоваться его архитектурно-историческим пространством. Город расположен в Северной Европе, на северо-западе Российской Федерации, на берегу Финского залива Балтийского моря в устье реки Невы.

Это самый северный в мире город с населением более пяти миллионов человек. Санкт-Петербург является одним из красивейших городов мира. Его историческое и культурное наследие сравнимо лишь с Парижем, Лондоном и Римом. Его называли «Северной Пальмирой», «Северной Венецией» и другими поэтическими именами. В 1990 году Санкт-Петербург был зарегистрирован ЮНЕСКО как город-музей под открытым небом.

Учащимися начальной школы для подготовки к конкурсу «Шаг в профессию — Гиды экскурсоводы» в 2021—2022 учебном году выполнен проект «Загадочные здания Санкт-Петербурга».

Главной целью проектной работы было знакомство с городом, в котором они живут. Проектная деятельность включала несколько этапов.

Первый шаг — выбор темы проекта и согласование окончательных результатов. Темами групп стали объекты: «Аптека Пеля», «Уткина дача», «Дом-кольцо». Выбор темы основывался на следующих критериях: тема близка интересам участников, реализуема в имеющихся условиях.

На втором этапе учитель и учащиеся сформировали проектные группы, распределили роли.

Третий этап включал сбор информации из различных источников (журналы, газеты, Интернет, библиотеки).

Четвертый этап включал анализ собранных данных, то есть отбор соответствующей информации и отбрасывание неактуального материала.

Пятым этапом была презентация конечных продуктов, в которую вошли создание топографической карты маршрута и презентация Power Point.

Стоит отметить, что большинство когнитивных, эмоциональных и психомоторных целей проектной работы были достигнуты большинством учащихся. В частности, в отношении языковых навыков у большинства учащихся возросла готовность участвовать в учебной деятельности, они стали более склонны к экспериментам.

Список использованной литературы

1. КАРТАСЛОВ.РУ — Карта слов и выражений русского языка [сайт]. Ханников А.А Крупнейшие города России: — Санкт-Петербург URL: http://kartaslov.ru/книги/Александр_Ханников_Санкт-Петербург/1
2. Палаева Л.И. Метод проектов в обучении английскому языку учащихся среднего этапа обучения общеобразовательной школы. — 2005.
3. Поздеева С.И. Кузнецова Т.В. Проектная деятельность в практике учителя начальной школы. Научная статья по специальности «Науки об образовании». — 2006.

Методические подходы к организации дистанционных досуговых краеведческих программ

Вакуленко Любовь Михайловна,
ГБУ ДО ДДЮТ «На Ленской»
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Дистанционные досуговые краеведческие программы широко стали применяться в настоящее время. Толчком к уходу в цифровую среду послужил переход школ на дистант и ограничения, введенные правительством Санкт-Петербурга на проведение массовых очных мероприятий в связи с эпидемиологической обстановкой.

Подготовка дистанционных программ требует от организаторов владения различными электронными ресурсами, что при проведении очных игр, КВНов, викторин и др. в большом объеме не требуется.

Есть положительные стороны дистанционных досуговых программ. Это — экономия времени, которое не тратится школьниками на выезд в учреждение дополнительного образования. Игровые программы в дистанционном режиме, времяемкие при их создании для педагогов, для игроков проходят достаточно быстро.

Это — возможность использовать разные электронные средства, что поддерживает интерес играющих ребят. Это — массовость, потому что включить в игру на определенных ресурсах можно большое количество участников, сочетая индивидуальный результат с командным зачетом.

Есть и свои отрицательные стороны. Организаторы сталкиваются с тем, что педагоги и ребята не в достаточной мере знакомы и владеют теми ресурсами, которые используются при формировании досуговых программ. Общение с игроками, решение возникающих ситуаций через интернет затруднено. Время проведения игры регламентируется СанПином, ограничивающим длительность нахождения учащихся у компьютера и т.д.

Означает ли все сказанное, что досуговых программ становится меньше, и учащиеся все меньше имеют возможности поиграть друг с другом, посоревноваться, блеснуть умом и знаниями? Конечно, нет!

Текущий 2022 год связан с именем Петра I. В течение всего года учащимся предлагалось принять участие в различных проектах и программах. Циклы программ включали игры для разных возрастов (3—11 кл.). Основная форма — викторина с применением разных электронных ресурсов. Так, для старшеклассников, владеющих навыками работы со смартфоном, была предложена викторина на платформе Qivizz в формате «Верю — не верю», для 7—8 кл.— квест с помощью чат-бота на ресурсе ВКонтакте, для 3—6 кл. викторины с использованием платформы ZOOM.

Выбор электронных ресурсов и гаджетов не случаен. Младшим школьникам и учащимся 5—6 кл. необходима помощь в обращении с компьютером, тогда как средние и старшие подростки справляются самостоятельно.

Два цикла игр: «Петровский Петербург» и «Знатоки Петербурга» прошли в текущем учебном году. Вопросы к играм подбирались с учетом возраста учащихся и носили, прежде всего, просветительский характер. Играя, учащиеся знакомились с новым для них знанием, так как далеко не во всех школах района изучается предмет «История и культура Санкт-Петербурга».

Если игра проводится дистанционно, например, на платформе ZOOM, то необходимо помнить, что перед экраном компьютера, а чаще ноутбука, удобнее работать команде не более шести человек.

Ребята более старшего возраста (7—11 кл.) могут играть индивидуально, например, пройти квест, организованный в группе В Контакте. Для этого у них должен быть либо смартфон либо планшет и страница в социальной сети ВКонтакте.

Время, когда включиться в игру, игроки выбирают сами. Организаторы лишь оговаривают временные границы, например, 20 января с 15:00 до 20:00. Каждый член команды (класса) проходит игру индивидуально, выполняет задания, зарабатывает баллы, которые складываются в общий результат команды (класса). В этом случае количество игроков не ограничено.

В зависимости от цели, которая стоит перед организатором, подбирается содержание. В данном случае — это петровское время и личность Петра. Если младшим школьникам присуще активное познание мира, и они с удовольствием решают познавательные задачи, связанные со строительством Петербурга, то старшеклассникам интересно понять связи между разными сторонами жизни.

При организации игры следует продумать и эмоциональную окраску видеоряда: активно использовать музыкальные вставки, поэтические странички, веселые вопросы и загадки.

В дистанционном режиме труднее организовывать разные активности для ребят, поскольку учащиеся ограничены в пространстве и преимущественно должны находиться перед камерой. Одним из выходов является применение разных по своему оформлению заданий.

Например, вопросы могут быть оформлены в виде тестов, кроссвордов, ребусов, в виде шахматного поля, где нужно, чтобы найти ответ, походить конем. Это может быть активный видео-просмотр и вопрос по увиденному материалу, задание — вставить пропущенные слова в текст или соединить картинки и т. д. Этих приемов описано множество: «Своя игра», «Верю не верю», «Что? Где? Когда?», «5 на 5» и др.

Прием «5 на 5» действует безотказно на любом содержании. Дело в том, что игровое поле с вопросами и заданиями, включающее 25 клеток (5 по вертикали и 5 по горизонтали) закрыто от игроков. Игроки видят только номера вопросов и не знают, какие задания, ситуации, вопросы под ними скрыты. Выбирая номер, игроки не знают, с чем они столкнуться. Так, например, цифра 2 — может скры-

вать вопрос, цифра 3 — добавлять очки, 12 — наоборот их отнимет, а цифра 6 — откроет задание и т. д.

Применяя этот прием, организатор должен помнить о том, что игра носит импровизационный характер и результат далек от объективности. Перед игрой участникам объясняется, что по воле случая, команде может повезти в игре, а может и не повезти. Данный прием призван развлечь, устроить для ребят небольшой праздник. При этом попутно вспомнить исторические факты, имена знаменитых людей, иными словами несерьезно поговорить о серьезном. Опыт показывает, что такое преподнесение игрового материала вызывает интерес, и команды более активны.

Приемов много. Какие отобрать, решает организатор. Однако основным правилом, на мой взгляд, является правило шести вопросов: что? зачем? когда? где? кому? и как? Ответив на них, организатор с большой степенью вероятности подготовит и проведет интересную досуговую программу для учащихся, а дистанционно или очно значения не имеет.

Использование игровых технологий в урочной и внеурочной деятельности в обучении истории и культуры Санкт-Петербурга

Пильцер Ольга Георгиевна
ГБОУ СОШ № 164
Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Каждый учитель хочет, чтобы его уроки были интересными, увлекательными и запоминающимися. Как удивить современного школьника, который проводит массу времени не за книгой и в библиотеке, а за компьютером, причем в позиции активного игрока? Как решить одну из важнейших задач современного образования — задачу «формирования у обучающихся готовности эффективно организовывать свои внутренние и внешние ресурсы для принятия решений и достижения поставленной цели?» [3].

Для этого на уроках используются различные формы и методы подачи учебного материала, инновационные технологии, которые способствуют формированию ключевых компетентностей учащихся.

С одной стороны, игровая деятельность на уроках способствует повышению заинтересованности предметом и облегчает усвоение материала. С другой стороны, игра является основным видом деятельности ребенка и одновременно, главным средством и условием интеллектуального развития ученика, поскольку, прежде чем научиться глубоко осознавать суть причинно-следственных связей, человек должен пройти в детстве период умственных упражнений, которые и повлияют на становление собственного видения предметов и явлений [2].

В своей преподавательской деятельности автор применяет различные виды дидактических игр: игры-викторины, деловые игры, комплексные игровые системы.

Цель представления опыта: описание и анализ игровых технологий в процессе обучения вообще и в преподавании истории и культуры Санкт-Петербурга, в частности.

Учитель истории и культуры Санкт-Петербурга, используя игровые технологии в ходе урока, должен учитывать такие факторы, как возрастные особенности учащихся, специфику предмета и конкретной темы, особенности обучающихся конкретного класса. Так для обучающихся 5-х классов игра может являться одним из элементов урока, который будет направлен на актуализацию или закрепление изученного материала.

Дидактическими особенностями игры в 7-х классах являются учет потребности в самоутверждении, ориентации учащихся на коммуникативную деятельность.

Учитывая возрастные особенности психолого-педагогического характера, присущие обучающимся 5—7 классов можно предположить, что систематическое использование в урочной и внеурочной деятельности на всех этапах формирования краеведческих знаний игровых приемов, методов и технологий поможет не только глубже усвоить содержание занятий, но и сделает более доступной для детей сложную учебную деятельность [3].

Необходимо включать в краеведческие занятия тренировочные, обучающие, обобщающие, контролирующие игры, поскольку они воздействуют в первую очередь на эмоциональную сферу ребенка, повышают учебную и речевую мотивации, стимулируют процессы запоминания и отработки необходимых умений и навыков, увеличивая объем тренировочного периода без потери интереса к изучаемому материалу.

Игра: «Узнай историческую личность по описанию» [2].

Учитель предлагает ученикам описание внешности исторической личности или его деятельности. Задача учеников заключается в том, чтобы узнать по описанию историческую личность или же соотнести описание с портретом.

Например, на уроке истории и культуры Санкт-Петербурга в 7-ом классе, изучая тему «Древняя Ладога (VIII—XIII вв.)», обучающимся предлагается узнать личность по описанию: «Его призвали новгородцы; Порядок навести в земле словенской; Сей князь, делами неприметный; Стал основателем династии навечно» (ответ: Рюрик).

Игра: «Сколько способов применения предмета?». Учитель предлагает фото или рисунок какого-то предмета быта древних людей, их орудия труда и т.п. Ученикам необходимо назвать как можно больше разнообразных способов их применения. Победит тот, кто назовет наибольшее количество функций предметов. Игра активизирует и развивает креативное мышление. Например, в 7-ом классе в процессе изучения темы «Из глубины веков…», обучающимся предлагается найти способы применения каменного рубила.

Игра «Бюро находок». Обучающимся показываются предметы, которые в исторической традиции связаны с деятельностью определенной личностью и определённым историческим периодом. Ученики должны установить, какому деятелю или какому историческому периоду нашего города относятся данные предметы.

Например, в 7-ом классе, на уроках обобщения «Санкт-Петербург в XVIII веке», обучающимся предлагается соотнести вещи с периодом правлением императоров. Например, «корабль — верфь — Пётр »; «фарфор — Д. И. Виноградов — Елизавета Петровна»; «токарный станок — механик А. Нартов — Пётр »; «Ледяной дворец — Анна Иоанновна».

Игра «Рекламный плакат». Это упражнение позволяет посмотреть на заранее изученный материал с практической точки зрения. Можно сформулировать задание таким образом: «Сегодня мы часто видим рекламу на телевидении, в газетах, на улице. Слово «реклама» происходит от латинского «громко кричать» и обозначает объявление, которым пытаются обратить внимание на определенные вещи, товары, события. Ваша задача заключается в том, чтобы создать рекламу того исторического периода, кото-

рый мы изучили. Текстовый и иллюстративный материал должен информировать потенциальных туристов о выдающихся исторических памятниках, объектах культурного наследия этого периода, которые они могут увидеть в Санкт-Петербурге.

Игра «Коллаж». Работа над коллажем предполагает изучение темы или проблемы путем создания плакатов из найденных иллюстраций, цитат и других имеющихся средств, может быть, как индивидуальной, когда каждый участник делает свой коллаж, так и групповой, когда группа из 4—6 человек делает единый коллаж на определённую тему. Например, проводя тематические уроки, посвящённые Дню толерантности, — «Многонациональный Санкт-Петербург», Дню снятия блокады Ленинграда — «Никто не забыт и ничто не забыто».

Игра «Покажи ответ на карте». Игра принадлежит к разряду историко-географических викторин. Учитель задает вопросы, с помощью которых проверяет географические знания учеников, а они отвечают, показывая ответ на карте. Например: «Крепости нашего края», «Путь «из варяг в греки», «Дворцы Ф.Б. Растрелли», «Площади К.И. Росси», «Императорские загородные резиденции: Петергоф, Царское Село, Павловск, Гатчина» [2]. Задание можно усложнить. Для проведения игры вырезаются карты, наклеиваются на картон, а потом ножницами каждая карта разрезается на части (пазлы). Задание заключается в том, чтобы правильно сложить карты.

Игра «Синквейн». В переводе с французского слово «синквейн» означает стихотворение, состоящее из пяти строк, которое пишется по определенным правилам. Синквейн обогащает словарный запас; подготавливает к краткому пересказу; учит формулировать идею (ключевую фразу); позволяет почувствовать себя хоть на мгновение творцом; получается у всех [2].

Игра «Да — нет». Ученик выходит к доске. Учитель поднимает над ним крупно отпечатанное на листке (или

на экране, к которому ученик стоит спиной) слово. Весь класс видит загаданное слово, кроме вышедшего к доске. Ученик задаёт вопросы, остальные отвечают «Да» или «Нет». Ученик может адресовать свои вопросы конкретным ученикам.

На столе лежат карточки с понятиями по изученной теме. Ученики по очереди выходят, вытягивают карточку с понятием. Теперь надо изобразить данное понятие при помощи жестов и мимики. После того, как понятие будет отгадано, ученик говорит полное определение данного понятия.

Например, в курсе внеурочной деятельности «Сказочный Петербург» в 5-ом классе. Тема «Зашифрованный город: Сказки феи Летнего сада». Ребёнок угадывает объекты Летнего сада: Летний дворец, статуя, фонтан, кофейный домик, аллея, порфировая ваза, зверинец, лабиринт.

Игра «Историческая цепочка» [2]. Найти третье лишнее и объяснить, почему оно лишнее: «Ладога– Копорье — Ивангород», «Д. Кваренги — А. Ринальди, — Б. Растрелли», «барокко– классицизм — ампир — эклектика»...

Кому могут принадлежать слова? «Отсель грозить мы будем шведу, // Здесь будет город заложён // На зло надменному соседу. // Природой здесь нам суждено // В Европу прорубить окно. (Ответ: Пётру I)». «О моём гардеробе ходят легенды! Во время пожара в Летнем дворце я потеряла всё, что привезла из Москвы! А было там... четыре тысячи платьев. Хорошо, что мой основной гардероб в Санкт-Петербурге!» (Ответ: Елизавете Петровне).

Игра «Ролевая игра». Учебная игра, в ходе которой участники имитируют реальную ситуацию путем выполнения назначенных ролей. Цель проведения ролевой игры заключается в приобретении опыта поведения или обращения, а также определенных навыков. Каждый участник должен знать идею роли и цель ролевой игры вообще. Важно дать группе выйти из роли по окончании игры и каждому — сказать несколько слов о своих чувствах, впечатлениях или мыслях [2].

Игра «Исторический футбол». Перед проведением игры участники знакомятся с литературой по заданной теме и готовят пять-восемь заданий. Группа делится на 2 команды. В них распределяются роли: нападение, защитники, вратарь. Команда нападения, которой выпало выступать первой, ставит вопрос группе защиты второй команды. Если защитники отвечают правильно, их команда получает право ставить вопрос. Если неправильно, вопрос переходит к вратарю. Если и тот не знает ответа, команда получает гол. Обеим командам насчитываются баллы, набранные во время игры [2].

Игра «Исторические задачи». Например, «В Санкт-Петербурге много мостов. По количеству мостов Петербург уступает только Венеции. В центральной части города сооружено 315 мостов, а в современных его границах их около 540. Количество мостов не остается неизменным. Но наш взор продолжают радовать старейшие мосты: Казанский, Синий, Певческий... Казанский мост на 23 метра, а Синий на 25 метров шире Певческого. Определите ширину каждого моста, если их общая ширина 264 метра». (Ответ: ширина Певческого моста 72 м, Синего — 97 м, Казанского — 95 м).

Интеллектуальная игра-викторина «Своя игра» Например, игра «Охота на Охту». Интерактивная игра-викторина составлена к юбилею Красногвардейского района Санкт-Петербурга по самым известным достопримечательностям района.

Игра «Историческое лото». В игре принимают участие две команды. Участники игры по очереди вытягивают из барабана номера и отвечают на вопросы, получая жетон за каждый правильный ответ. Если игрок не дал правильного ответа, то ответить на вопрос может любой желающий. Победителем игры считается тот, кто набрал наибольшее количество жетонов [2].

Квест. Например, квест для 10-х классов «Мистический Петербург», представляющий собой соревнование команд

по таинственным местам Петербурга. Образовательное путешествие с пятью остановками. Каждая остановка была загадана через не сложную логическую загадку. Командам необходимо отгадать загадки, прибыть в назначенное место, где искать ответ на вопрос.

Веб-сервисы Quizizz и Kahoot помогают учителям составлять викторины.

Quizizz. Учитель создает тест или викторину на своём компьютере, а ученики могут отвечать на вопросы со своих мобильных устройств. Очки начисляются за правильные ответы. Ученики могут присоединиться к викторине, перейдя по ссылке и введя код, присвоенный игре. Все ученики получают одинаковые задания, но каждый из них на своём мобильном устройстве увидит случайную последовательность вопросов и будет работать с тестом в свойственном для себя темпе. На дисплее ученика появляется вопрос с изображением и символы ответов.

Учитель может отслеживать работу каждого ученика и получать полную картину работы класса, а также экспортировать полученные данные в таблицу Excel. При желании учитель может воспользоваться не только своими тестами, но использовать готовые из библиотеки Quizizz (поиск викторин для использования доступен в разделе «Public»).

Kahoot. Это бесплатная платформа для обучения в игровой форме, которая подходит для изучения предмета. В каждый вопрос есть возможность добавить видео или картинку.

Таким образом, можно утверждать, что использование игровых методов и технологий на занятиях краеведением в урочной и внеурочной деятельности мотивирует и повышает познавательную активность школьников, привнося элемент удовольствия; создает условия для формирования основных компонентов учебной деятельности, содействует формированию и развитию интереса к краеведению как к предмету. В целом, подводя некоторый итог, использо-

вание игры на уроках истории и культуры Санкт-Петербурга, можно выделить положительные и отрицательные моменты.

Отрицательные: игра для преподавателя — большая нагрузка, подготовка к игровому уроку требует гораздо больше времени, чем к традиционному.

Положительные: заметно повышается успеваемость по предмету, ответы становятся более глубокими, продуманными, практически всегда высказывается личная точка зрения учащегося. Изменяется микроклимат на уроке, появляется взаимопонимание. Повышается интерес к предмету.

Список использованной литературы

1. Алексеева Н. М. Игры на уроках // Преподавание истории в школе. — 1991. – № 6. — С. 113–119.
2. Борзова Л. П. Дидактические игры // Преподавание истории в школе. — 2000. – № 11. — С. 45–49.
3. Макарова Н. И. Игровые технологии на уроках истории // 1 сентября. Открытый урок [Электронный ресурс]. URL:http://festival.1september.ru/ articles/603914/ (Дата обращения: 07.01.2017).

Список интернет-источников

4. Quizizz — https://quizizz.com/
5. Kahoot — сервис для организации онлайн-викторин, тестов и опросов/ https://rosuchebnik.ru/material/kahoot-servis-dlya-organizatsii-onlayn-viktorin-testov-i-oprosov/

Петровское наследие Охты
Региональный компонент в деятельности педагога
Районные историко-краеведческие
педагогические конференции
Сборник статей

Верстка: Жестяникова И. З.

Иллюстрация на обложке:
фрагмент гравюры Жозефа Мека
по миниатюре на эмали Жана Анри Беннера

Оригинал-макет. Электронная версия
Дата публикации: октябрь 2022 г.